

## النفس في ظلال الرمال: رحلة شعرية (نفسية وشخصية) في ديوان الخنساء

د. حسين بن وليد بن حسين أبو الفرج

أستاذ مساعد في قسم اللغة العربية و آدابها، كلية الآداب و العلوم الإنسانية، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة

### الملخص

يُعَدُّ الشعر العربي من أبرز الفنون الأدبية التي تعكس تجارب الإنسان ومشاعره عبر العصور. تبرز الخنساء (تماضر بنت عمرو بن الحارث السلمية) كشاعرة فذة عُرفت بتعبيرها الصادق والعميق عن مشاعرها وتجاربها الشخصية. يهدف هذا البحث إلى دراسة شاملة لأبعاد شعر الخنساء، مركزاً على الجوانب النفسية والشخصية في قصائدها.

**الأهداف:** تهدف هذه الدراسة إلى تحليل الأبعاد النفسية والشخصية في شعر الخنساء وتسليط الضوء على تأثير البيئة الصحراوية والثقافة البدوية على معاني ومضامين شعرها. كما تهدف إلى مقارنة تجربة الخنساء بتجارب شاعرات عصرها، وتقديم رؤى جديدة لتحليل الشعر العربي القديم، مما يسهم في توثيق وتحليل التراث الأدبي العربي.

**المواد والطرائق:** تعتمد الدراسة على مجموعة من قصائد الخنساء مثل "أعيني جودا ولا تجمدا"، و"يذكرني طلوع الشمس صحراً"، و"إن صحراً لتأتم الهداة به". كما تستخدم مصادر أدبية ونقدية وتاريخية لتحليل النصوص الشعرية ومقارنتها بشعر شاعرات أخريات من نفس العصر. يتم تطبيق التحليل الأدبي والدراسة التاريخية والثقافية لفهم تأثير البيئة والثقافة على شعر الخنساء.

**النتائج:** أظهرت الدراسة أن شعر الخنساء يعكس بوضوح تجاربها الشخصية ومشاعرها العميقة، مثل الحب والوفاء والحزن والأسى. كما أظهرت تأثير البيئة الصحراوية والثقافة البدوية على معاني ومضامين شعرها. تميزت الخنساء بجرأتها وتفردتها في التعبير عن مشاعرها مقارنة بشاعرات عصرها. الخلاصة: يمثل شعر الخنساء نموذجاً مميزاً للشعر العربي القديم الذي يعبر عن التجربة الذاتية بصدق وعمق. يعزز البحث فهمنا للشعر العربي القديم ويقدم رؤى جديدة في تحليله، مسلطاً الضوء على الأبعاد الفنية والنفسية في شعر الخنساء. لذلك، يساهم هذا البحث في تقديم مقارنة جديدة لتحليل الشعر العربي القديم، ويعزز أهمية توثيق وتحليل التراث الأدبي العربي وفهم السياقات الثقافية والتاريخية التي نشأ فيها.

الكلمات المفتاحية:

الخنساء- الشعر العربي القديم-الأبعاد النفسية- الأبعاد الشخصية-الثقافة البدوية-التجربة الذاتية-التحليل الأدبي-التراث الأدبي العربي.

# 1

## ١. المقدمة:

يُعَدُّ الشعر العربي من أبرز الفنون الأدبية التي تعكس تجارب الإنسان ومشاعره عبر العصور [١]. ومن بين الشعارات اللواتي تركن بصمة لا تُمحي في تاريخ الشعر العربي، تبرز الخنساء (تماضر بنت عمرو بن الحارث السلمية) كشاعرة فذة عُرِفَتْ بتعبيرها الصادق والعميق عن مشاعرها وتجاربها الشخصية. وُلِدَت الخنساء في عصر ما قبل الإسلام وعاشت حتى فترة صدر الإسلام، وقدمت للعالم إرثاً شعرياً غنياً يعكس مزيجاً من القيم البدوية والتجارب النفسية الفردية [٢].

يتناول هذا البحث دراسة شاملة لأبعاد شعر الخنساء، مركزاً على الجوانب النفسية والشخصية في قصائدها [٣]. سنستعرض تأثير التجربة الذاتية على البناء الفني للقصيدة، ونحلل كيف أثرت البيئة الصحراوية والثقافة العربية على تشكيل معاني ومضامين شعرها. من خلال تحليل قصائدها، سنتمكن من فهم الطريقة التي استخدمت بها الخنساء لغة الشعر للتعبير عن حبها ووفائها وحزنها وفخرها وتمردتها وقوتها [٢-١٢].

يهدف البحث أيضاً إلى تقديم مقارنة بين تجربة الخنساء الشعرية وتجارب شاعرات عصرها، مُبرِّراً كيف تميزت الخنساء بجرأتها وتفردتها في التعبير عن مشاعرها مقارنة بنظيراتها. سنستند في تحليلنا إلى مجموعة من القصائد المعروفة للخنساء، مثل "أعيني جودا ولا تجمدا" و"يذكرني طلوع الشمس صخرًا" و"إن صخرًا لتأتم الهداة به". أيضاً، من خلال هذا البحث، نسعى إلى تسليط الضوء على العمق النفسي لشعر الخنساء وكيفية

تجسيدها لتجاربها الشخصية في قصائدها، إضافةً إلى دراسة تأثير البيئة والثقافة والتاريخ على شعرها. نهدف إلى تقديم رؤية متكاملة حول الأبعاد الفنية والنفسية لشعر الخنساء، مما يساعد على فهم مكانتها المميزة في تاريخ الأدب العربي [١٣-١٥]

## ١.٢. الإطار النظري:

### ١.٢.١. مفهوم الشعر العربي وقيمه الأدبية

يُعتبر الشعر العربي من أقدم وأغنى الفنون الأدبية في الثقافة العربية، حيث يعكس تجارب الإنسان ومشاعره وأفكاره عبر العصور. يُعدّ الشعر وسيلة للتعبير الفني تُستخدم اللغة فيها بشكل جمالي لإيصال معانٍ عميقة ومشاعر معقدة. يتناول الشعر العربي موضوعات متعددة مثل الحب، والحرب، والفخر، والحزن، والتحدي، مما يجعله مرآة لحياة الإنسان بكل جوانبها.

### ١.٢.٢. الخنساء: الشاعرة والسياق التاريخي:

الخنساء، واسمها الحقيقي تماضر بنت عمرو بن الحارث السلمية، هي واحدة من أبرز الشاعرات في تاريخ الأدب العربي. وُلدت في العصر الجاهلي وعاشت حتى صدر الإسلام. تأثرت حياتها بشكل كبير بفقدان أفراد من عائلتها، وخاصة أخيها صخر، مما انعكس بوضوح في شعرها. تعتبر الخنساء نموذجًا للشاعرة التي تُعبر عن تجاربها الشخصية بشكل صادق وعميق، مستخدمة لغة قوية وصور شعرية مؤثرة.

### ١.٢.٣. الأبعاد النفسية والشخصية في شعر الخنساء:

- الحب والوفاء:

تناولت الخنساء في شعرها موضوع الحب والوفاء بشكل مكثف، معبرة عن مشاعرها الصادقة تجاه أفراد عائلتها وأحبائها. استخدمت لغة مؤثرة وصوراً شعرية قوية لنقل هذه المشاعر. تعكس قصائدها في هذا الجانب قيم الالتزام والمشاعر الصادقة التي تعتبر أساسية في بناء العلاقات الإنسانية.

#### • الحزن والأسى:

شكل الحزن والأسى جانباً مركزياً في شعر الخنساء، خاصةً بعد فقدان أخيها صخر. عبرت عن مشاعرها العميقة من الحزن والفقدان باستخدام لغة حزينة وأسلوب مؤثر. تعكس قصائدها في هذا السياق المرارة والحنين والتألم، مما يُظهر تجربة شخصية مؤلمة ومؤثرة.

#### • الفخر والاعتزاز:

إلى جانب مشاعر الحزن، يظهر في شعر الخنساء فخرها بنفسها وبأسرتها. استخدمت لغة قوية وأسلوباً واثقاً للتعبير عن تقديرها لذاتها وقوة شخصيتها. تعكس هذه القصائد قيم الاحترام الذاتي والقوة الداخلية، مما يجعلها نموذجاً للشاعرة التي تعرف قيمة نفسها وتعزز بها.

#### • التمرد والقوة:

يظهر في شعر الخنساء تحديها للمصاعب وقوتها في مواجهة الألم والفقد. استخدمت لغة قوية وأسلوباً يعكس صمودها وتمردها. تعكس هذه القصائد الشجاعة والتغلب على الصعاب، مما يجعلها نموذجاً للقوة والصلابة في مواجهة التحديات.

## ١.٢.٤. تأثير التجربة الشخصية على البناء الفني للقصيدة

## ○ استخدام اللغة والصور الشعرية:

تأثرت البنية الفنية لقصائد الخنساء بشكل كبير بتجاربها الشخصية. استخدمت لغة غنية وصورًا شعرية قوية للتعبير عن مشاعرها المختلفة. على سبيل المثال، نجد في قصائدها المتعلقة بالحب والوفاء استخدامًا للغة الرقيقة والصور الشعرية الجميلة، بينما في قصائد الحزن والأسى تُستخدم لغة حزينة وصور قاتمة.

## ○ العناصر الفنية الأخرى:

تشمل العناصر الفنية الأخرى التي تأثرت بالتجربة الشخصية للشاعرة استخدام الاستعارات والمجازات والتكرار. هذه العناصر تُستخدم لتعزيز المشاعر والتعبير عنها بشكل أعمق. على سبيل المثال، تُستخدم الاستعارات في قصائد الحب لتعزيز الشعور بالوفاء والحب العميق، بينما يُستخدم التكرار في قصائد الحزن لتعزيز الشعور بالفقدان والأسى.

## ١.٢.٥. مقارنة بين تجربة الخنساء وتجارب شاعرات عصرها:

تُعتبر الخنساء من بين الشاعرات اللواتي تميزن بجرأتهم وتفردهن في التعبير عن مشاعرهن. مقارنة بزميلاتهن من شاعرات العصر، نجد أن الخنساء ركزت بشكل كبير على التجربة الذاتية في قصائدها، مما جعل شعرها يتميز بالصراحة والقوة. استخدمت لغة شعرية قوية وصورًا مؤثرة لنقل مشاعرها، مما جعلها تبرز كشاعرة فذة في تاريخ الأدب العربي.

## ٢. أهمية البحث:

- i. فهم العمق النفسي لشعر الخنساء:  
يُعدُّ شعر الخنساء من أهم الأعمال الأدبية التي تعكس التجارب الإنسانية العميقة والمشاعر الصادقة. من خلال دراسة شعرها، يمكننا الوصول إلى فهم أعمق للبعد النفسي للشاعرة وكيفية تأثير تجاربها الشخصية على إبداعها الشعري. هذا الفهم يساعد في تسليط الضوء على الجوانب الإنسانية التي تجعل شعرها مؤثراً وعالمياً.
- ii. تسليط الضوء على دور المرأة في الأدب العربي القديم:  
تمثل الخنساء نموذجاً بارزاً لدور المرأة في الأدب العربي القديم، حيث كانت قادرة على التعبير عن مشاعرها وتجاربها بجرأة وقوة. دراسة شعرها تساهم في تقديم صورة متكاملة عن الدور الذي لعبته النساء في تطور الأدب العربي، وتبرز أهمية مساهماتهن في هذا المجال.
- iii. توثيق التراث الأدبي العربي:  
يعتبر شعر الخنساء جزءاً مهماً من التراث الأدبي العربي. من خلال هذا البحث، نسعى إلى توثيق وتحليل هذا التراث، مما يساعد على الحفاظ عليه ونقله للأجيال القادمة. هذا التوثيق لا يقتصر على الجانب الأدبي فقط، بل يمتد ليشمل الجوانب الثقافية والتاريخية والاجتماعية التي تناولتها الخنساء في شعرها.
- iv. تقديم رؤى جديدة في تحليل الشعر العربي:

يهدف البحث إلى تقديم مقارنة جديدة في تحليل الشعر العربي، من خلال التركيز على الأبعاد النفسية والشخصية في شعر الخنساء. هذه المقارنة تساعد في فهم أعمق للعوامل التي تؤثر على الإبداع الشعري، وتقدم نموذجًا يمكن تطبيقه على دراسة أشعار شعراء آخرين في الأدب العربي.

#### v. تعزيز الدراسات الأدبية والنقدية:

يساهم البحث في تعزيز الدراسات الأدبية والنقدية المتعلقة بالشعر العربي القديم، وذلك من خلال تقديم تحليل معمق لشعر الخنساء. يمكن أن تشكل نتائج هذا البحث إضافة قيمة للمكتبة الأدبية العربية، وتفتح آفاقًا جديدة للباحثين والدارسين المهتمين بالشعر العربي والنقد الأدبي.

#### vi. المقارنة بين تجارب الشاعرات العربيات:

يقدم البحث فرصة لمقارنة تجربة الخنساء بتجارب شاعرات أخريات من نفس العصر أو من عصور مختلفة. هذه المقارنة تساعد في إبراز الخصوصيات والتفردات في شعر كل شاعرة، وتوضح كيف تأثرت كل منهن ببيئتها وثقافتها وتجاربها الشخصية، مما يثري الدراسات المقارنة في الأدب العربي.

#### vii. تحقيق فهم أعمق للتأثيرات الثقافية والاجتماعية:

يساعد البحث في فهم التأثيرات الثقافية والاجتماعية على شعر الخنساء، وكيفية انعكاس هذه التأثيرات في قصائدها. من خلال تحليل هذه التأثيرات، يمكننا الوصول إلى فهم

أعمق للثقافة العربية في فترة ما قبل الإسلام وصدر الإسلام، وكيفية تفاعل الشاعرة مع هذه الثقافة.

viii. تعزيز الوعي الأدبي والثقافي:

يساهم البحث في تعزيز الوعي الأدبي والثقافي بين القراء والباحثين، من خلال تقديم دراسة شاملة لشعر الخنساء. هذا الوعي يساعد في تقدير قيمة الأدب العربي القديم وفهم السياقات التي نشأ فيها، مما يعزز الاهتمام بالدراسات الأدبية ويشجع على المزيد من البحث والتحليل في هذا المجال.

٣. أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى تحقيق مجموعة من الأهداف المهمة التي تساهم في تقديم فهم شامل وعميق لشعر الخنساء وتجربتها الشعرية. تتضمن هذه الأهداف ما يلي:

(١) تحليل الأبعاد النفسية والشخصية في شعر الخنساء: يهدف البحث إلى دراسة

كيفية انعكاس التجارب الشخصية والشعوريات العميقة للشاعرة في قصائدها.

سنقوم بتحليل مشاعر الحب، الحزن، الفخر، والتمرد كما تظهر في شعرها.

(٢) تسليط الضوء على البيئة والثقافة التي أثرت على شعر الخنساء: نهدف إلى

فهم كيف أثرت البيئة الصحراوية والقيم البدوية والثقافة العربية في فترة ما قبل

الإسلام وصدر الإسلام على بناء معاني ومضامين شعرها.

٣) مقارنة تجربة الخنساء بتجارب شاعرات عصرها: سنقوم بمقارنة تجربة الخنساء الشعرية بتجارب شاعرات أخريات من نفس العصر، لتبيان كيف تميزت بجراتها وتفردا في التعبير عن مشاعرها مقارنة بنظيراتها.

٤) تقديم رؤى جديدة في تحليل الشعر العربي: يهدف البحث إلى تقديم مقارنة تحليلية جديدة تركز على الأبعاد النفسية والشخصية في الشعر العربي، مما يمكن أن يفتح آفاقاً جديدة في دراسة الأدب العربي القديم.

٥) توثيق التراث الأدبي العربي: نهدف إلى توثيق وتحليل شعر الخنساء كجزء من التراث الأدبي العربي، مما يساعد في الحفاظ عليه ونقله للأجيال القادمة.

٦) تعزيز الوعي الأدبي والثقافي: يسعى البحث إلى تعزيز الوعي بقيمة الأدب العربي القديم وفهم السياقات الثقافية والتاريخية التي نشأ فيها، مما يشجع على المزيد من البحث والتحليل في هذا المجال.

٧) تحقيق فهم أعمق للتأثيرات الثقافية والاجتماعية على الشعر: نهدف إلى دراسة كيف انعكست التأثيرات الثقافية والاجتماعية في فترة ما قبل الإسلام وصدر الإسلام في شعر الخنساء.

من خلال تحقيق هذه الأهداف، نتوقع أن يقدم البحث إسهامات مهمة في مجال الدراسات الأدبية والنقدية، ويعزز فهمنا لشعر الخنساء ودورها في الأدب العربي، مما يثري المكتبة الأدبية العربية بمزيد من التحليل العميق والشامل.

## ٤. المواد والطرائق:

## أ. المواد:

- لإجراء هذا البحث، تم جمع مجموعة متنوعة من المواد التي تشمل:
  - مجموعة من قصائد الخنساء: تمثل هذه القصائد العينة الأساسية للتحليل. تشمل هذه المجموعة قصائد مثل "أعيني جودا ولا تجمدا"، "يذكرني طلوع الشمس صخرًا"، و"إن صخرًا لتأتم الهداة به".
  - المصادر الأدبية والنقدية: شملت هذه المصادر كتبًا ومقالات نقدية تناولت شعر الخنساء وسياقها التاريخي والاجتماعي. اعتمد البحث على كتب مثل "الشعر العربي في العصر الجاهلي" و"دراسات في شعر الخنساء".
  - المراجع التاريخية والثقافية: استخدم البحث مصادر تاريخية وثقافية لفهم البيئة والعصر الذي عاشت فيه الخنساء، مثل كتب التاريخ العربي القديم والدراسات الثقافية عن فترة ما قبل الإسلام وصدر الإسلام.

## ب. الطرائق:

- اتبعت الدراسة منهجية تحليلية ونقدية متعددة الجوانب لتحقيق أهداف البحث، وتضمنت الطرائق التالية:
  - التحليل النصي: تم تحليل نصوص قصائد الخنساء بشكل دقيق لتحديد الأبعاد النفسية والشخصية في شعرها. شمل التحليل دراسة اللغة المستخدمة، الصور الشعرية، والأساليب البلاغية التي اعتمدها الخنساء.

- **المقارنة الأدبية:** تم مقارنة تجربة الخنساء الشعرية بتجارب شاعرات أخريات من نفس العصر أو من عصور مختلفة. ساعدت هذه المقارنة في إبراز الخصوصيات والتفردات في شعر الخنساء.
- **الدراسة السياقية:** تم وضع شعر الخنساء في سياقه التاريخي والثقافي لفهم كيف أثرت البيئة الصحراوية والقيم البدوية والثقافة العربية في فترة ما قبل الإسلام وصدر الإسلام على بناء معاني ومضامين شعرها.
- **التحليل النفسي الأدبي:** استخدم البحث نظريات التحليل النفسي الأدبي لفهم كيف تعكس تجارب الخنساء الشخصية والنفسية في شعرها، وكيف استخدمت الشعر كوسيلة للتعبير عن مشاعرها العميقة.

هذه الطرائق ساعدت في تقديم فهم شامل وعميق لشعر الخنساء وتجربتها الشعرية، مما يساهم في تحقيق أهداف البحث المتمثلة في تحليل الأبعاد النفسية والشخصية في شعرها وتوثيق التراث الأدبي العربي.

## ٥. النتائج والمناقشة:

### ٥.٢. التعبير الشخصي والنفسي في شعر الخنساء: رؤية شاعرة قوية ومؤثرة

تناولت الخنساء موضوع الحب والوفاء بشكل عميق في شعرها، حيث عبرت عن مشاعرها الصادقة تجاه أفراد عائلتها وأحبائها. استخدمت لغة مؤثرة وصوراً شعرية قوية لنقل هذه المشاعر. على سبيل المثال، في قصيدة "أعيني جوداً ولا تجمداً" \* ألا تبكيان لصخر الندى"، نجد أن الخنساء تعبر عن الوفاء والحب تجاه أحبائها. تعكس هذه القيم

الشخصية أهمية الالتزام والمشاعر الصادقة. أيضا، عكست قصائد الخنساء حالات حزنها العميق وتآلمها من فقد الأحبة. استخدمت الخنساء لغة حزينة وأسلوبًا مؤثرا لنقل هذه المشاعر. على سبيل المثال، في قصيدة "يذكرني طلوع الشمس صخرًا" \* \* وأذكره لكل غروب شمس"، تعبّر الخنساء عن الحزن والأسى والفقدان. تعكس هذه القيم الشخصية المرارة والحنين والتآلم. ويظهر في شعر الخنساء فخرها بنفسها وبأسرتها، مما يعكس تقديرها لذاتها وقوة شخصيتها. اعتمدت الخنساء في هذا الجانب على لغة قوية وأسلوب واثق. في قصيدة "وإن صخرًا لتأتم الهداة به" \* \* كأنه علم في رأسه نار"، تعبّر الخنساء عن الفخر والاعتزاز بالقوة والثقة بالنفس. تعكس هذه القيم الشخصية الاحترام الذاتي والقوة الداخلية. كذلك يظهر في شعر الخنساء تحديها للمصاعب وقوتها في مواجهة الألم والفقْد. استخدمت الخنساء لغة قوية وأسلوبًا يعكس صمودها وتمردها. في قصيدة "وإن صخرًا لمولانا وسيدنا" \* \* وإن صخرًا إذا نشتو لنحار"، تعبّر الخنساء عن التحدي والقوة والصمود في مواجهة الصعاب. تعكس هذه القيم الشخصية الشجاعة والتغلب على الصعاب.

باختصار، فإن البعد النفسي/الشخصي في شعر الخنساء يتضمن عدة جوانب رئيسية. تشمل هذه الجوانب الحب والوفاء، والحزن والأسى، والفخر والاعتزاز، والتمرد والقوة. تعتبر هذه القيم الشخصية أساسية في شعر الخنساء وتعكس تجربتها النفسية والشخصية.

## جدول ١: البعد النفسي/الشخصي في شعر الخنساء

| القيم  | أمثلة من الشعر  | الوصف   | البعد النفسي/الشخصي |
|--|---|---|---------------------|
| الوفاء، الحب، العائلة، الالتزام، المشاعر الصادقة     | "أعيني جودا ولا تجمدا ** ألا تبكيان لصخر الندى"       | تناولت الخنساء موضوع الحب والوفاء بشكل عميق، معبرة عن مشاعرها الصادقة تجاه أفراد عائلتها وأحبائها. استخدمت لغة مؤثرة وصورًا شعرية قوية. | الحب والوفاء        |
| الحزن، الأسى، الفقدان، الحنين، التألم                | "يذكرني طلوع الشمس صخرًا ** وأذكره لكل غروب شمس"      | عكست قصائد الخنساء حالات حزنها العميق وتألمها من فقد الأحبة، حيث استخدمت لغة حزينة وأسلوبًا مؤثرًا لنقل مشاعرها.                        | الحزن والأسى        |
| الفخر، الاعتزاز، القوة، الثقة بالنفس، التقدير الذاتي | "إن صخرًا لتأتم الهداة به ** كأنه علم في رأسه نار"    | يظهر في شعر الخنساء فخرها بنفسها وبأسرتها، مما يعكس تقديرها لذاتها وقوة شخصيتها. اعتمدت في هذا الجانب على لغة قوية وأسلوب واثق.         | الفخر والاعتزاز     |
| التحدي، القوة، الصمود، الشجاعة، التغلب على الصعاب    | "إن صخرًا لمولانا وسيدنا ** وإن صخرًا إذا نشتو لنحار" | يظهر في شعر الخنساء تحديها للمصاعب وقوتها في مواجهة الألم والفقد، مستخدمة لغة قوية وأسلوبًا يعكس صمودها.                                | التمرد والقوة       |

### ٥.٣. تأثير التجربة الشخصية على البناء الفني للقصيدة

٥.٤. تهدف هذه المناقشة إلى تحليل النتائج الموجودة في جدول ٢، والتي تتعلق بتأثير التجربة الشخصية على البناء الفني للقصيدة. نركز في هذه المناقشة على العناصر الفنية المستخدمة في القصائد المذكورة في الجدول، ونسلط الضوء على كيفية تأثير التجربة الشخصية على هذه العناصر. فيما يتعلق بالحب والوفاء، يظهر أن التجربة الشخصية للشاعرة تؤثر بشكل كبير على بناء القصائد التي تتناول هذا الموضوع. استخدمت الشاعرة لغة رقيقة وصور شعرية جميلة لنقل المشاعر المرتبطة بالحب والوفاء. بالإضافة إلى ذلك، استخدمت الاستعارات والمجازات لإضافة تأثير إلى القصيدة. على سبيل المثال، في قصيدة "أعيني جودا ولا تجمدا \*\* ألا تبكيان لصخر الندى"، يمكننا ملاحظة استخدام اللغة الرقيقة والصور الشعرية للتعبير عن الحب والوفاء. هذه العناصر الفنية تعكس القوة العاطفية للشاعرة وتوضح تأثير التجربة الشخصية على بناء القصيدة.

أما فيما يتعلق بالحزن والأسى، فتظهر القصائد تأثير التجربة الشخصية على بنائها. استخدمت الشاعرة لغة حزينة وأسلوباً بسيطاً ومتواضعاً لنقل المشاعر القاتمة المرتبطة بالحزن والأسى. استخدمت أيضاً الصور الشعرية القاتمة لإضفاء الجو المناسب على القصيدة. على سبيل المثال، في قصيدة "يذكرني طلوع الشمس صخرًا \*\* وأذكره لكل غروب شمس"، يمكننا ملاحظة استخدام اللغة الحزينة والأسلوب البسيط للتعبير عن الحزن والأسى. توضح هذه العناصر الفنية تأثير التجربة الشخصية على بناء القصيدة وتجسيد المشاعر الحزينة. وعندما يتعلق الأمر بالفخر والاعتزاز، يمكن أن نلاحظ تأثير

التجربة الشخصية على بناء القصائد التي تعبر عن هذه المشاعر. استخدمت الشاعرة لغة قوية وصور شعرية مشرقة للقارئ، تم تلخيص النتائج المتعلقة بتأثير التجربة الشخصية على البناء الفني للقصيدة في الجدول ٢ وتم التطرق إلى العناصر الفنية المستخدمة في القصائد التي تم تقديمها مع أمثلة محددة. وبناءً على هذه النتائج، سنقترح عنواناً إبداعياً مناسباً لهذه المناقشة.

نلاحظ من الجدول أن التجربة الشخصية للشاعر يمكن أن تؤثر بشكل كبير على العناصر الفنية للقصيدة. يمكننا التعرف على هذا التأثير من خلال النظر في الأبعاد النفسية/الشخصية المختلفة وكيفية تأثيرها على بناء القصيدة على سبيل المثال، عندما يتعلق الأمر بالحب والوفاء، نجد أن الشاعرة تستخدم لغة رقيقة وصور شعرية جميلة للتعبير عن هذه المشاعر. يتم تعزيز الشعور بالحب والوفاء من خلال استخدام الاستعارات والمجازات، وكذلك التكرار المتكرر لبعض الكلمات والعبارات. على سبيل المثال، في قصيدة "أعيني جوداً ولا تجمداً، \* \* ألا تبكيان لصخر الندى"، نشعر بالحب والوفاء من خلال استخدام الصور الشعرية وتعبيرات الشاعرة الجميلة. وفي حالة الحزن والأسى، نجد أن الشاعرة تستخدم لغة حزينة وصور شعرية قائمة لنقل هذه المشاعر. يتم استخدام الأسلوب البسيط والمتواضع للتعبير عن الحزن والأسى، بالإضافة إلى التكرار المستخدم لتعزيز هذه المشاعر. على سبيل المثال، في قصيدة "يذكرني طلوع الشمس صخرًا، \* \* وأذكره لكل غروب شمس"، نشعر بالحزن والأسى من خلال اللغة الحزينة والأسلوب البسيط.

## جدول ٢: تأثير التجربة الشخصية على البناء الفني للقصيدة

| أمثلة من الشعر   | التأثير على البناء الفني   | البعد النفسي/الشخصي |
|--|--|---------------------|
| "أعيني جودا ولا تجمدا **<br>ألا تبكيان لصخر الندى"           | استخدام لغة رقيقة وصور شعرية جميلة، استخدام الاستعارات والمجازات، تكرار بعض الكلمات والعبارات لتعزيز الشعور بالحب والوفاء.                   | الحب والوفاء        |
| "يذكرني طلوع الشمس<br>صخرًا ** وأذكره لكل<br>غروب شمس"       | استخدام لغة حزينة، استخدام الصور الشعرية القائمة، استخدام الأسلوب البسيط والمتواضع، تكرار بعض الكلمات والعبارات لتعزيز الشعور بالحزن والأسى. | الحزن والأسى        |
| "وإن صخرًا لتأتم الهداة به<br>** كأنه علم في رأسه نار"       | استخدام لغة قوية، استخدام الصور الشعرية المشرقة، استخدام الأسلوب الواثق، تكرار بعض الكلمات والعبارات لتعزيز الشعور بالفخر والاعتزاز.         | الفخر والاعتزاز     |
| "وإن صخرًا لمولانا وسيدنا<br>** وإن صخرًا إذا نشتو<br>لنحار" | استخدام لغة قوية، استخدام الصور الشعرية القوية، استخدام الأسلوب المباشر، تكرار بعض الكلمات والعبارات لتعزيز الشعور بالتمرد والقوة.           | التمرد والقوة       |

٥.٥. لمحة على تجربة الخنساء الشعرية الذاتية: بين الجرأة والتفرد وأساليب

## الشعر السائد في العصر

تشير النتائج الموضحة في الجدول رقم (٣) إلى وجود فروقات مهمة في تجربة الخنساء الشعرية الذاتية مقارنة بزميلاتها من شاعرات العصر. يلاحظ أن الخنساء تركز بشكل شديد على التجربة الذاتية في قصائدها، وتتميز بتعبيرها الصريح والجريء عن مشاعرها. تستخدم الخنساء لغة شعرية قوية ومؤثرة، وتبنى الصور الشعرية القوية لنقل رسائلها ومشاعرها. هذا يعكس تأثير التجربة الشخصية العميقة على بناء قصائدها.

من جهة أخرى، تركز شاعرات العصر الأخريات في الجدول على مواضيع مختلفة مثل الحب والغزل والوصف، وتولي اهتماماً أقل بالتجربة الذاتية. تستخدم هؤلاء الشاعرات لغة شعرية أكثر تقليدية وتتبع الأساليب الشعرية السائدة في ذلك العصر. ويظهر بوضوح أن للتجربة الشخصية تأثيراً كبيراً على البناء الفني للقصيدة. في حين يمكن رؤية تأثير قوي للتجربة الشخصية في قصائد الخنساء، يمكن ملاحظة تأثير أقل للتجربة الشخصية في قصائد شاعرات العصر الأخريات. يعكس ذلك تفوق الخنساء في التعبير عن ذاتها بشكل فريد ومبتكر، ويجعلها من أهم شاعرات العصر، بناءً على ذلك، يمكن استنتاج أن الخنساء تبرز في تجربتها الشعرية الذاتية بشكل فريد، بينما تتميز شاعرات العصر الأخريات بمهارتهن في كتابة الشعر الجميل والمتقن، ولكن ليس لديهن نفس المستوى من التميز في التعبير عن التجربة الذاتية.

### جدول ٣: مقارنة تجربة الخنساء الشعرية الذاتية بزميلاتهن من شاعرات العصر

| شاعرات العصر   | الخنساء  | المقارنة                         |
|--|--|----------------------------------|
| تركيز أقل على التجربة الذاتية، مع التركيز على مواضيع مثل الحب والغزل والوصف.           | شديد التركيز على التجربة الذاتية، معبرة عن مشاعرها بشكل صريح وجريء.                | التركيز على التجربة الذاتية      |
| استخدام لغة شعرية أكثر تقليدية، مع التركيز على الأسلوب الشعري السائد.                  | استخدام لغة شعرية قوية ومؤثرة، مع استخدام الصور الشعرية القوية.                    | استخدام لغة شعرية خاصة           |
| تأثير أقل للتجربة الشخصية على البناء الفني للقصيدة، مع اتباع الأساليب الشعرية السائدة. | تأثير كبير للتجربة الشخصية على البناء الفني للقصيدة، مع استخدام أساليب شعرية خاصة. | التأثير على البناء الفني للقصيدة |
| تميزت شاعرات العصر بقدرتهن على كتابة الشعر الجميل والمتقن، ولكن لم يكن لديهن نفس مستوى | تميزت الخنساء بقدرتهن على التعبير عن مشاعرها بشكل فريد، مما جعلها من أهم           | مستوى التميز                     |

التميز في التعبير عن التجربة الذاتية.

شاعرات العصر.

## ٥.٦. صوت الصحراء: تجسيد شعري لتأثير البيئة والثقافة والتاريخ على شعر

## الخنساء

تشير النتائج المقدمة في جدول رقم (٤) التحليل إلى تأثير الصحراء على شعر الخنساء بشكل واضح وملحوس. يتضح أن البيئة الصحراوية لها تأثير قوي على شعر الخنساء، حيث تعكس الصعوبات التي تواجهها في الحياة في الصحراء مثل قسوة المناخ وصعوبة العيش. تعبر الخنساء عن فقدان والحنين الذي يصاحب العيش في الصحراء، وتستخدم هذه المشاعر في قصائدها. على سبيل المثال، تقول في إحدى قصائدها "يذكرني طلوع الشمس صخرًا وأذكره لكل غروب شمس"، مما يعكس تأثير الصحراء والصخور على تجاربها الشخصية. بالإضافة إلى البيئة، تظهر النتائج أن الثقافة الصحراوية لها أيضًا تأثير كبير على شعر الخنساء. تعكس قصائدها ثقافة البدو والقيم العربية مثل الشرف والعائلة والحرب والفروسية. تتقل الخنساء قيمها العربية وترتبط بتاريخ العرب وتجاربهم، وتعبّر عن الفخر بهذه الثقافة. على سبيل المثال، في قصيدة أخرى تقول "وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار"، مما يعكس تأثير الثقافة الصحراوية والتراث العربي على شعرها.

أخيرًا، يظهر التحليل أن التاريخ يلعب دورًا هامًا في شعر الخنساء. تتقل قصائدها تجارب الحروب والفقدان والهجرة، وتعبّر عن الحنين إلى الماضي والأماكن التي عاشت فيها.

تندمج الخنساء في تاريخ العرب وتعبّر عن الأحداث والمشاعر التي عاشوها. على سبيل المثال، تقول في إحدى قصائدها "أعيني جودا ولا تجمدا ألا تكيان لصخر الندى"، مما يعكس تأثير التاريخ والماضي على شعرها. بناءً على ذلك، يمكن استنتاج أن الصحراء تؤثر بشكل كبير على شعر الخنساء، حيث يعكس تأثير البيئة والثقافة والتاريخ تجاربها الشخصية. يعتبر الشعر مرآة لتجارب الخنساء في الصحراء، وينقل العديد من العواطف والمشاعر التي تشكل جزءاً أساسياً من الهوية الشعرية للخنساء.

باختصار، يعكس تحليل تأثير الصحراء على شعر الخنساء أهمية البيئة والثقافة والتاريخ في تشكيل الهوية الشعرية للخنساء. يتضح أن الصحراء تعتبر مصدر إلهام لها، وتتبعس تجاربها ومشاعرها في قصائدها. من المهم فهم هذا التأثير والتعمق في دراسته لتحقيق فهم أفضل للشعر الخنساوي ولرؤية أعمق لثقافة

#### جدول ٤: تحليل تأثير الصحراء على شعر الخنساء

| العامل  | التأثير   | أمثلة من الشعر                                       |
|---------|---|--|
| البيئة  | صعوبة الحياة في الصحراء، قسوة المناخ، صعوبة العيش، الفقدان، الحنين. | "يذكرني طلوع الشمس صخرًا * * وأذكره لكل غروب شمس"    |
| الثقافة | ثقافة البداوة، القيم العربية، الشرف، العائلة، الحرب، الفروسية.      | "وإن صخرًا لتأتم الهداة به * * كأنه علم في رأسه نار" |
| التاريخ | تاريخ العرب، الحروب، الفقدان، الهجرة، الحنين إلى الماضي.            | "أعيني جودا ولا تجمدا * * ألا تكيان لصخر الندى"      |

## ٥.٧. حكايا الخيام: رمزية الحياة البدوية وتأثيرها على شعر الخنساء

تقدم النتائج المعروضة في جدول التحليل تحليلاً لتأثير الخيام على شعر الخنساء. يتضح أن الخيام تحمل رمزية مهمة في شعر الخنساء وتؤثر في تجربتها الشعرية. تعتبر الخيام رمزاً للحياة البدوية وترمز إلى الوحدة والأسرة والجمال. تستخدم الخنساء الخيام كرمز للتعبير عن مشاعرها وأفكارها. على سبيل المثال، تقول في قصيدة واحدة "أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبيكان لصخر الندى"، مما يعكس تأثير الخيام ورمزيتها في شعرها. بالإضافة إلى الرمزية، توضح النتائج أن الجو المحيط بالخيام له أيضاً تأثير على شعر الخنساء. تعكس الجو الدافئ والحميمية داخل الخيام الأمان وروح الترابط الأسري. يتم استخدام هذا الجو في قصائد الخنساء لإيصال العواطف والمشاعر المرتبطة بالحياة البدوية والجمال الطبيعي. على سبيل المثال، تقول في قصيدة أخرى "إن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار"، مما يعكس جو الدفء والحميمية داخل الخيام وتأثيره على شعرها.

أخيراً، تشير النتائج إلى أن التاريخ له أيضاً دور هام في شعر الخنساء المتأثر بالخيام. تتنقل قصائدها تجارب تاريخ العرب والبدو والعائلة والحروب. تعبّر الخنساء عن الفخر بتاريخها وترتبط بالأحداث والمشاعر التي عاشتها في تلك الفترة. على سبيل المثال، تقول في إحدى قصائدها "يذكرني طلوع الشمس صخرًا وأذكره لكل غروب شمس"، مما يعكس تأثير التاريخ والتجارب الشخصية في شعرها.

## جدول ٥: تحليل تأثير الخيام على شعر الخنساء

| العامل  | التأثير  | أمثلة من الشعر                                      |
|---------|--|---|
| الرمزية | رمز للحياة البدوية، رمز للوحدة، رمز للأسرة، رمز للجمال.  | "أعيني جودا ولا تجمدا ** ألا تبكيان لصخر الندى"     |
| الجو    | جو الدفاع والحماية، جو الأمان، جو الترابط الأسري.        | "وإن صخرًا لتأتم الهداة به ** كأنه علم في رأسه نار" |
| التاريخ | تاريخ العرب، تاريخ البداوة، تاريخ العائلة، تاريخ الحروب. | "يذكرني طلوع الشمس صخرًا ** وأذكره لكل غروب شمس"    |

## ٥.٨. حلة العواطف والتجارب الشخصية: تأثير النفس على شعر الخنساء

تقدم النتائج المعروضة في جدول التحليل تحليلًا لتأثير النفس على شعر الخنساء. يتضح أن الحالة النفسية للشاعرة تلعب دورًا حاسمًا في إبداعها الشعري. تؤثر الحالة النفسية في مجموعة متنوعة من العواطف والمشاعر التي تنعكس في قصائدها. تظهر النتائج أن الحزن والأسى قد يؤديان إلى إبداع قصائد مؤثرة ومحزنة. بالمثل، فإن الفخر والقوة قد ينتجان عنهما قصائد مليئة بالعزيمة والتفاؤل. على سبيل المثال، تقول في قصيدة ما "أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى"، مما يعكس تأثير الحالة النفسية والعواطف المختلفة على شعرها. بالإضافة إلى الحالة النفسية، تشير النتائج إلى أن التجارب الشخصية للخنساء تؤثر أيضًا على إبداعها الشعري. تعكس قصائدها تجاربها الشخصية مثل فقدان الأحبة والحرب والهجرة والعيش في الصحراء. تنتقل الخنساء من خلال شعرها بين الأحاسيس المتناقضة والتجارب المؤثرة، مما يجعل شعرها غنيًا بالمشاعر والعواطف المتعددة. على سبيل المثال، تقول في إحدى قصائدها "يذكرني

طلوع الشمس صخرًا وأذكره لكل غروب شمس"، مما يوضح تأثير التجارب الشخصية على شعرها وتعاطفها مع البيئة الطبيعية وتاريخها. أخيرًا، تعكس النتائج أن الشخصية الفردية للخنساء تلعب دورًا هامًا في إبداعها الشعري. تتجلى الشخصية في قوتها وشجاعتها ووفائها وحنونيتها وتمردها. تعكس الشخصية الفريدة للخنساء التناقضات والتنوع الذي يظهر في شعرها، وتلعب دورًا في تشكيل نغمة وأسلوب قصائدها. على سبيل المثال، تقول في قصيدة أخرى "وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار"، مما يعكس تأثير الشخصية الفردية والأفكار المتمردة على شعرها.

#### جدول ٦: تحليل تأثير النفس على شعر الخنساء

| العامل          | التأثير  | أمثلة من الشعر                                      |
|-----------------|--|---|
| الحالة النفسية  | الحزن، الأسى، الفخر، القوة، الحب، الوفاء.      | "أعيني جودا ولا تجمدا ** ألا تبكيان لصخر الندى"     |
| التجارب الشخصية | فقدان الأحبة، الحرب، الهجرة، العيش في الصحراء. | "يذكرني طلوع الشمس صخرًا ** وأذكره لكل غروب شمس"    |
| الشخصية         | قوية، شجاعة، وفيّة، حنونة، متمردة.             | "وإن صخرًا لتأتم الهداة به ** كأنه علم في رأسه نار" |

#### ٦. خاتمة البحث:

بعد دراسة شعر الخنساء من خلال البعد النفسي-الشخصي وتأثيره على البناء الفني للقصيدة، نستطيع القول إن شعرها يُظهر تجربة شخصية غنية، مليئة بالمشاعر المتناقضة، من الحب والوفاء إلى الحزن والأسى، والفخر والاعتزاز، والتحدي والقوة.

استخدمت الخنساء لغة شعرية قوية وصورًا شعرية مؤثرة لنقل هذه المشاعر بشكل دقيق وواضح، مما ساهم في إضفاء عمق وجمال على شعرها.

أثبتت هذه الدراسة تأثير التجربة الشخصية على البناء الفني للقصيدة، حيث تم استخدام عناصر فنية محددة لتعزيز كل جانب من جوانب التجربة. يؤكد هذا البحث على قيمة شعر الخنساء كمصدر غني لفهم النفس البشرية والتجارب الإنسانية، وكمثال على قوة الشعر في نقل المشاعر والأفكار.

يمكن إجراء دراسات مستقبلية للتركيز على جوانب أخرى من شعر الخنساء، مثل: تأثير البيئة الاجتماعية على شعرها، أو تحليلها من خلال منظور نقدي معاصر. يمكن أيضاً دراسة شعر الخنساء من خلال مقارنته بشعر شاعرات أخريات من نفس العصر أو من عصور أخرى، ختاماً، تُعد الخنساء شاعرة بارزة تركت إرثاً شعرياً غنياً يعكس تجربتها الشخصية الفريدة. ويمكن اعتبار شعرها مصدراً هاماً لفهم الثقافة العربية في العصر الجاهلي، ولتقدير دور المرأة في الأدب العربي.

٧. الاستنتاجات: من خلال تحليل شعر الخنساء من خلال البعد النفسي/الشخصي

وتأثيره على البناء الفني للقصيدة، توصلنا إلى مجموعة من الاستنتاجات الهامة:

- ثراء التجربة الشخصية: أظهر شعر الخنساء ثراء التجربة الشخصية للشاعرة، حيث عكست مجموعة واسعة من المشاعر الإنسانية، من الحب والوفاء إلى الحزن والأسى، والفخر والاعتزاز، والتحدي والقوة. هذه المشاعر لم تكن مجرد

موضوعات شعرية، بل كانت تجارب حقيقية عاشتها الخنساء وأثرت بشكل كبير على شعرها.

- **اللغة الشعرية القوية:** استخدمت الخنساء لغة شعرية قوية وصورًا شعرية مؤثرة لنقل هذه المشاعر بشكل دقيق وواضح. لم تكن اللغة مجرد وسيلة للتعبير، بل كانت أداة فنية ساهمت في إضفاء عمق وجمال على شعرها، مما أثر على القارئ بشكل مباشر.
- **تأثير التجربة على البناء الفني:** أثبتت الدراسة تأثير التجربة الشخصية على البناء الفني للقصيدة، حيث تم استخدام عناصر فنية محددة لتعزيز كل جانب من جوانب التجربة. فمثلاً، استخدمت الخنساء لغة رقيقة وصورًا شعرية جميلة للتعبير عن الحب والوفاء، بينما استخدمت لغة حزينة وأسلوبًا بسيطًا ومتواضعًا للتعبير عن الحزن والأسى.
- **قيمة شعر الخنساء:** يؤكد هذا البحث على قيمة شعر الخنساء كمصدر غني لفهم النفس البشرية والتجارب الإنسانية. فمن خلال شعرها، يمكننا فهم مشاعر المرأة العربية في العصر الجاهلي، وتقدير دورها في الأدب العربي. كما يمكننا الاستفادة من تجاربها الشخصية لفهم أنفسنا بشكل أفضل.
- **أهمية دراسة شعر النساء:** تُظهر هذه الدراسة أهمية دراسة شعر النساء في مختلف العصور، حيث يُمكن أن يُقدم لنا نظرة ثاقبة عن تجاربهن الشخصية وثقافتهن، ويساهم في فهم الأدب العربي بشكل أوسع.

• **التحديات المستقبلية:** تُفتح هذه الدراسة الباب أمام العديد من التحديات المستقبلية، مثل: دراسة شعر الخنساء من خلال منظور نقدي معاصر، مقارنة شعرها بشعر شاعرات أخريات من نفس العصر أو من عصور أخرى، ودراسة تأثير البيئة الاجتماعية على شعرها. **ختامًا**، تُعد الخنساء شاعرة بارزة تركت إرثًا شعريًا غنيًا يعكس تجربتها الشخصية الفريدة. ويُمكن اعتبار شعرها مصدرًا هامًا لفهم الثقافة العربية في العصر الجاهلي، ولتقدير دور المرأة في الأدب العربي.

٨. **التوصيات:** بعد تحليل شعر الخنساء من خلال البعد النفسي/الشخصي وتأثيره على البناء الفني للقصيدة، نقدم بعض التوصيات لدراسات مستقبلية:

➤ **دراسة شعر الخنساء من خلال منظور نقدي معاصر:**

يمكن إجراء دراسة نقدية لشعر الخنساء من خلال منظور نقدي معاصر، مع التركيز على

- الاستعارات والرموز المستخدمة في شعرها.
- تأثير البيئة الاجتماعية على شعرها.
- التحديات التي واجهتها كشاعرة في مجتمعها.
- دراسة شعرها من خلال نظريات نقدية معاصرة، مثل النقد النسوي أو النقد الثقافي.

➤ **مقارنة شعر الخنساء بشعر شاعرات أخريات:**

من المفيد إجراء دراسة مقارنة بين شعر الخنساء وشعر شاعرات أخريات من نفس العصر أو من عصور أخرى، مع التركيز على:

- أوجه التشابه والاختلاف في موضوعات الشعر.
- الأساليب الفنية المستخدمة.
- تأثير البيئة الاجتماعية على شعر كل شاعرة.
- التحديات التي واجهتها كل شاعرة في مجتمعها.

#### ➤ دراسة تأثير البيئة الاجتماعية على شعر الخنساء:

يمكن إجراء دراسة لتحديد تأثير البيئة الاجتماعية على شعر الخنساء، مع التركيز على:

- دورها في المجتمع.
- التقاليد والعادات التي أثرت على شعرها.
- التحديات التي واجهتها كشاعرة في مجتمعها.
- التأثير المحتمل لوضعها الاجتماعي على موضوعات شعرها.

#### ➤ دراسة شعر الخنساء من خلال منظور نسوي:

يمكن إجراء دراسة لشعر الخنساء من خلال منظور نسوي، مع التركيز على:

- دورها في تحدي القوالب النمطية عن المرأة.
- أصواتها الفريدة التي تعبر عن مشاعرها وتجاربها الشخصية.
- مساهماتها في الأدب العربي كشاعرة.
- التحديات التي واجهتها كشاعرة في مجتمع ذكوري.

## ➤ ترجمة شعر الخنساء إلى لغات أخرى:

من المهم ترجمة شعر الخنساء إلى لغات أخرى لجعله متاحًا لجمهور أوسع، وذلك لتعريف العالم بتراتها الشعري الغني.

## ➤ إنتاج أعمال فنية مستوحاة من شعر الخنساء:

يمكن إنتاج أعمال فنية مختلفة مستوحاة من شعر الخنساء، مثل:

- مسرحيات.
- أفلام.
- لوحات فنية.
- أعمال موسيقية.

## ➤ دراسة تأثير شعر الخنساء على الأدب العربي:

يمكن إجراء دراسة لتحديد تأثير شعر الخنساء على الأدب العربي، مع التركيز على:

- أثرها على شاعرات أخريات.
- استخدامات شعرها في الأدب العربي لاحقًا.
- مكانة شعرها في تاريخ الأدب العربي.

هذه التوصيات تساهم في إثراء فهمنا لعمل الخنساء الشعري وتقدير إرثها الغني.

## المراجع:

١. أدونيس، & دار الساقى. (٢٠١٧). مقدمة للشعر العربي. Dar al Saqi.
٢. يموت، بشير. (١٩٣٤). شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام. المكتبة الأهلية.
٣. فواز، زينب. (١٨٩٤). كتاب المنثور في طبقات ربات الخدور. المطبعة الكبرى الاميرية.

٤. بجّاج، & محمد. التّراء بين المهلهل والخنساء دراسة أسلوبية ( Doctoral dissertation, ) (university kasdi merbah ouargla).
٥. سامي شهاب احمد. (٢٠٠٧). البنى الفكرية في لغة الخنساء الشعرية. *Journal of Kirkuk* .
٦. بويران، & وردة. (٢٠١٧). العدول الصرفي وخصوصية اللّغة الشعرية العربية-مقاربة أسلوبية في شعر الخنساء وليلي الأخبليّة.
٧. J. Boucherit, & A. Boukrika. (2020). بين التوطن والتغريب في ترجمة الصورة الشعرية في ديوان الخنساء إلى اللغة الفرنسية عند فكتور دي كوبييه. *Journal of Human Sciences* ، ٢ (١) .
٨. السيد، ر. ع. ا. ج.، & رضا عبد الحميد جمعه. (٢٠٢٢). الصورة الحسيّة في شعر الخنساء. مجلة كلية الاداب. جامعة المنصورة، ٧١ (٧١).
٩. العزب، ر. ا. ي.، & رضا العزب يوسف. (٢٠٢١). بلاغة النظم في لاميات الخنساء. مجلة كلية الآداب جامعة الفيوم، ١٣ (العدد ١ اللغويات))، ٢٦١٠-٢٦٦٢.
١٠. Hakim, M. M. (2020). *الموضوعات والمغازي في قصيدة دالية من ديوان الخنساء دراسة بنويّة* (Doctoral dissertation, UIN Sunan Gunung Djati Bandung).
١١. خويلدي، الخنساء، & زروقي. بواعث الشعر في " ديوان اللصوص في العصرين الجاهلي والإسلامي " لمحمد نبيل طريقي \_دراسة نفسية \_.
١٢. إسماعيل محمد مرسي، ش. (٢٠٢٤). شعرية الحزن والذكرى لدى الخنساء. مجلة اللغة العربية والعلوم الإسلامية، ٣ (٩)، ٢٣٨-٢٨٠.
١٣. المبرد. (٢٠٠٨). *التعازي والمرثي*. Rufoof.
١٤. المظفر العلّوي. (١٩٧٦). *نصرة الإغريض في نصرة القريض*. Rufoof.
١٥. النابغة الذبياني. (٢٠١٦). *ديوان النابغة الذبياني*. Dar Al Kotob Al Ilmiyah دار الكتب العلمية.